

Министерство образования Кировской области
Кировское областное государственное профессиональное
образовательное бюджетное учреждение
«Кировский многопрофильный техникум»

**КОМПЛЕКТ
МЕТОДИЧЕСКИХ РЕКОМЕНДАЦИЙ
К ВЫПОЛНЕНИЮ ДОМАШНИХ ЗАДАНИЙ РАЗНЫХ
ТИПОВ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**ОУП.02 Литература
(предметная область «Русский язык и литература»)**

общеобразовательного цикла

основной профессиональной образовательной программы
среднего профессионального образования
программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих
по профессии

35.01.28 Мастер столярного и мебельного производства

Киров
2024 г.

В данном пособии приведен перечень домашних заданий разных типов по предмету ОУП.02 Литература с бюджетом времени на их выполнение, даны практические рекомендации по выполнению внеаудиторной домашней работы по предмету.

В методических рекомендациях к выполнению домашних заданий разных типов по предмету ОУП.02 Литература прописаны цели работы, требования к знаниям и умениям, описаны виды контроля, критерии оценивания и формы отчетности. Каждое задание содержит список рекомендованной литературы.

Пояснительная записка

Домашняя работа по предмету ОУП.02 Литература является логическим дополнением аудиторной работы по дисциплине. Домашняя работа - это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Задачами домашней внеаудиторной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах для эффективной подготовки к дифференцированному зачету.

1. Общие сведения

Основными видами домашней работы студентов без участия преподавателей по предмету ОУП.02 Литература являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- подготовка контрольным работам творческого характера - сочинениям разных жанров:
 - ✓ сочинение-рассуждение;
 - ✓ рецензия на произведение;
 - ✓ анализ лирического стихотворения.

Цели выполнения домашней работы:

- углубление знаний, умений по отдельным темам предмета;
- совершенствование информационной, социальной, профессиональной компетенций.

В результате выполнения домашних работ по литературе студент **должен знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей - классиков 19-20 вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

уметь:

- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; понимать ценностное отношение к литературе как неотъемлемой части культуры;
- понимать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- приобщаться к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- понимать содержание, ключевые проблемы русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России, осознавать историко-культурное и нравственно-ценностное взаимовлияние произведений;

- определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
- выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
- выразительно читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
- анализировать и интерпретировать художественные произведения с использованием теоретико-литературных терминов и понятий;
- сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
- использовать изобразительно-выразительные возможности языка художественной литературы и применять их в речевой практике;
- самостоятельно толковать прочитанное в устной и письменной форме, делать информационную переработку текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, писать отзывы и сочинения различных жанров, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;
- работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

2.Методические рекомендации для студентов по отдельным видам домашней работы

Процесс организации домашней работы студентов включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- основной (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Составление (заполнение, оформление) таблиц

Прежде чем заполнять или оформлять таблицу, внимательно прочитайте исходный текст, статистические данные и т.п. Выберите из исходного источника необходимую информацию, занесите ее в таблицу.

Экономичность построения таблицы обеспечивается соблюдением следующих условий.

Строить таблицу из показателей подлежащего, как правило, с однородными характеристиками. При разнородных характеристиках в таблицах неизбежны пустые места, избежать которых можно, разделив такую таблицу на 2—3 самостоятельные или объединив графы, заполнение которых числами чередуется, так, чтобы по условным обозначениям можно было определить, к какому из нескольких показателей сказуемого относится каждое число.

Включать в графы таблицы только обязательные тексты и в ограниченном объеме. Текст большого объема в отдельных графах ведет к большим пустотам в таблице, избежать которых можно, переводя этот текст в заголовки вразрез прографки или выведя этот текст или большую часть его из таблицы.

Включать в таблицу иллюстрации только тогда, когда без них восприятие таблицы невозможно или, когда площадь иллюстрации ненамного больше площади, занимаемой текстом в других ячейках таблицы. В противном случае таблица будет зиять пустотами. Разместив иллюстрации рядом с таблицей и заменив их в таблице условными обозначениями (например, литерами, стоящими под ними) или переместив иллюстрации из боковика в головку, можно без ущерба сэкономить место.

Использовать место вразрез прографки для одной-двух из нескольких групп, подлежащих в боковике, если они значительно уступают по числу строк прографке.

Размещать показатели подлежащего большого объема (многострочные или в виде иллюстраций) в головке, а не в боковике, если элементы прографки по объему (числу строк) намного меньше показателей подлежащего.

При оформлении таблиц пользуйтесь следующими правилами:

- название таблицы помещают над таблицей слева, без абзацного отступа в одну строку с ее номером;
- в конце заголовков и подзаголовков таблиц точки не ставятся;
- при переносе части таблицы название помещают только над первой частью таблицы, нижнюю горизонтальную черту, ограничивающую таблицу, не проводят;
- при заимствовании таблиц из какого-либо источника после нее оформляется сноска на источник в соответствии с требованиями к оформлению сносок

Пример оформления таблицы

Таблица 1. Темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова

№ операции	Темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.	Заключение
1		
2		
3		
4		
5		
6		

Подготовка к семинарам

Семинар (семинарское занятие) - это практическое занятие. Состоит оно в обсуждении нескольких вопросов, касающихся материала, данного на лекции. Учебная деятельность на семинаре предполагает активную работу каждого студента. Понятие "активная работа" включает в себя не только добросовестный доклад, но и выполнение нескольких пунктов, о которых речь пойдет ниже.

Подготовка к семинару включает в себя:

1. Ответы на вопросы к семинару.
2. Прочтение-проработку рекомендованной литературы и краткое конспектирование прочитанного.
3. Ответы на контрольные вопросы
4. Расшифровку терминов и ведение словарика.

При работе над каждым из пунктов у вас могут встретиться трудности. Наиболее часто встречающаяся - отсутствие указанной литературы.

Если эта литература справочного характера, т.е. она нужна вам для расшифровки терминов, то берутся лекции по курсу и любой учебник, где есть нужная глава. Как правило, авторы определяют предмет, о котором пишут. Несколько обработав цитату из учебника, вы сможете получить определение и занести его в словарь. В некоторых учебниках содержится небольшой словарь в конце книги, он тоже подойдет. Если эта литература нужна вам для подготовки реферата, можно взять предметный словарь. Из словаря берутся определения терминов и понятий, а необходимые "выжимки" ищутся в учебниках. Иногда возникают затруднения, если словарная статья имеет

большие размеры. Обычно первый абзац – это расшифровка термина, а все остальное - его толкование.

Подготовка к контрольным работам, зачету:

Контрольные работы и зачет – это форма контроля уровня усвоения учебного материала по предмету. Контрольные работы и зачет могут содержать и теоретические вопросы, и практические задания по предмету. Поэтому при подготовке к контрольной работе или зачету используются не только лекции, основная литература, но и дополнительная (справочники, словари и т.п.). При подготовке следует пользоваться следующим алгоритмом действий:

1. составить список тем, которые необходимо повторить;
2. выписать основные понятия, термины;
3. составить краткую запись каждой темы, записав в ней основные положения материала;
4. ответить на контрольные вопросы по каждой теме. Если не удастся ответить на какой-либо вопрос, то необходимо вернуться к теоретическому материалу и повторить его, а затем снова ответить на все вопросы.

• *Подготовка и написание сочинений разных жанров*

Сочинение – это творческая работа студента, отражающая его умения и навыки оценивать художественное произведение как явление духовной культуры, выявлять идейно-художественный замысел произведения и авторскую позицию.

Подготовка к сочинению включает в себя:

- Внимательное прочтение произведения.
- Анализ темы.
- Определение главной мысли.
- Составление тезисов.
- Составление плана.
- Работа над вступлением.
- Работа над основной частью.
- Работа над заключением, в котором излагается вывод по теме и личное отношение к авторской позиции.

План анализа художественного произведения

1. История создания.
2. Тематика, проблематика, идея.
3. Жаровое своеобразие.
4. Характеристика главных героев.
5. Сюжет. Особенности конфликта.
6. Роль пейзажа, портрета диалога монолога персонажей, интерьера.
7. Место произведения в творческой судьбе писателя, в истории русской и мировой литературы.

План анализа лирического произведения.

1. Кем и когда написано стихотворение?
2. Какие жизненные события легли в его основу. Центральная тема стихотворения.
3. Жанровые особенности стихотворения (элегия, баллада, исповедь, размышление, обращение к ... и т. д.). Тематическое разнообразие лирики (пейзажная, философская, любовная, вольнолюбивая и др.)
4. Главные образы или картины, созданные в стихотворении.
5. Внутреннее построение стихотворения, его лирический герой. Основные интонации стихотворения, чувства поэта и лирического героя.
6. Особенности построения: единое целое, деление на части, главки, строфы; соединение образов, картин стержневой линией, мотивом, лейтмотивом, чувством поэта или лирического героя.
7. Средства поэтического языка (изобразительные средства языка, особенности лексики). Художественные средства: аллегория, метафора, гипербола, гротеск, сравнение, эпитет, оценочная лексика, антитеза, символ, деталь. Особенности лексики: бытовая, народная, разговорная, приподнятая, торжественная, высокая и т. д.). Некоторые композиционные приемы: пейзаж, деталь портрета, бытовая деталь, образ-символ, диалог, монолог, звуки, звукопись, цветовая гамма и т. д. Синтаксис: многоточие, восклицания, риторические вопросы.
8. Идея стихотворения.
9. Значение стихотворения для его современников, для сегодняшнего читателя. Общечеловеческая значимость стихотворения.

План характеристики художественного образа персонажа

1. Место персонажа в системе образов произведения.
2. Социальное и материальное положение.

3. Внешний облик.
4. Своеобразие мировоззрения, круг умственных интересов и привычек.
5. Отношение персонажа к окружающим, особенности внутренних переживаний.
6. Новаторское отношение к персонажу.
7. Какие черты личности героя выявляются в произведении:
 - а) с помощью портрета.
 - б) в авторской характеристике.
 - в) через характеристику других действующих лиц.
 - г) в речевой характеристике.
 - д) через окружающую обстановку.
 - е) через историю жизни героя.
8. Какая общественная проблема привела автора к созданию данного образа.

Написание рецензий

Рецензия – это критическое сочинение, письменный разбор, содержащий краткий анализ и оценку литературного произведения компетентным человеком (рецензентом).

Задача рецензента – оценить произведение, его достоинства и недостатки, что обуславливает высокие требования к автору рецензии. Большое значение имеет объективность рецензии, справедливость оценки ее предмета. Это не означает, что рецензент лишен права на свою позицию в отношении к рассматриваемому произведению, он лишается права лишь на односторонность, на явную пристрастность в оценке.

Стремление к объективности рецензии определяет и особенности ее стиля. Ему противопоказана излишняя эмоциональность, использование острой лексики, грубых сравнений и т.п. Объективность рецензии обеспечивается ее доказательностью. Автору рецензии необходимо обосновывать свое отношение к ее предмету, и здесь аргументами служат факты – цитаты из литературного произведения, указание на стиль, форму, лексику, рифму т.д.

Виды рецензий:

- 1) Развернутая аннотация - в ней раскрывается содержание произведения, особенности композиции.
- 2) Небольшая критическая или публицистическая статья (часто полемического характера) - в ней рассматриваемое произведение

является поводом для обсуждения актуальных общественных или литературных проблем.

- 3) Эссе - в большей степени лирическое размышление автора рецензии, навеянное чтением произведения, чем его истолкование.
- 4) Авторецензия - излагается взгляд автора на свое произведение.
- 5) Обзор (обозрение) - рецензия, включающая несколько художественных произведений, объединенных по тематическому, сюжетному, хронологическому или другому признаку.

Уровни рецензий:

1. рецензия одного произведения вне связи с творчеством писателя;
2. рецензия произведения в контексте творчества писателя;
3. рецензия произведения в контексте литературного процесса эпохи.

Рецензия первого уровня даёт возможность оценить своеобразие конкретного литературного произведения, выявить его достоинства и недостатки.

Рецензия второго уровня позволяет проследить рост мастерства писателя, изменение его художественной манеры, осмыслить творческие искания на определенном этапе его литературной деятельности.

Рецензия третьего уровня позволяет увидеть самобытность писателя в освоении и разрешении актуальных тем и проблем эпохи, выявить традиционное и новаторское в его творчестве, оценить место писателя в литературном процессе.

План рецензии

Рецензия на литературное произведение может включать следующие компоненты:

1. Библиографическое описание произведения (автор, название, год выпуска) и краткий (в одном-двух предложениях) пересказ его содержания;
2. Непосредственный отклик на произведение литературы (отзыв-впечатление);
3. Критический разбор или комплексный анализ текста:
 - смысл названия;
 - анализ его формы и содержания;
 - особенности композиции;

- мастерство автора в изображении героев;
 - индивидуальный стиль писателя.
4. Аргументированная оценка произведения и личные размышления автора рецензии:
- основная мысль рецензии;
 - актуальность тематики произведения.

Советы для написания рецензии:

- В рецензии следует рассматривать качество написания художественного произведения: занимательность сюжета, соответствие речи автора и героев жанру произведения;
- на всём протяжении тон изложения авторской речи должен быть однородным - он может быть назидательным, познавательным, весёлым;
- в рецензии обязательно надо отметить все грамматические ошибки - это пойдёт на пользу автору;
- обязательно следует отметить удаchi и художественные находки автора - это стимулирует автора к работе над новыми произведениями;
- в рецензии можно отражать чувства рецензента, вызванные прочтением произведения;
- излагайте подробно и обоснованно. Рецензия - не комментарий, где можно написать: «Обожаю!», «Это пять», «Отлично!» и т.п.;
- рецензия не должна содержать ненормативную лексику, призывать к насилию, распрям.

Типичные ошибки в написании рецензии:

- Подмена анализа и интерпретации произведения пересказом;
- подмена рецензии комментарием или отзывом;
- отсутствие аргументации;
- фамильярное именование автора произведения;
- «оригинальничанье» в ущерб содержанию и логике работы;
- неясность позиции рецензента;
- перегруженность рецензии второстепенными деталями (в частности, биографическими и историческими сведениями, которые не становятся опорными точками анализа произведения);
- преобладание в анализе произведения идейно-тематических характеристик текста в ущерб вниманию к его эстетической стороне;
- неграмотное или формальное использование понятий теории литературы, литературоведческих терминов.

3.Перечень самостоятельных работ по предмету ОУП.02 Литература и бюджет времени на их выполнение

Раздел, тема	Содержание самостоятельной работы	Вид контроля	Норма времени
Литература второй половины XIX века	Анализ стихотворений. Написание сочинений	Проверка анализа стихотворений, сочинений	3 часа на анализ стихотворений. 8 часов на написание сочинений
Литература XIX – начала XX века	Написание рецензии. Написание сочинения. Сопоставительная таблица. Подготовка к контрольной работе.	Проверка рецензии, сочинения, таблицы.	3 часа на написание рецензии. 2 часа на написание сочинения. 2 часа на составление таблицы. 4 часа на подготовку к контрольной работе.
Литература XX века	Анализ стихотворений	Проверка анализа стихотворений	5 часов на анализ стихотворений
	Написание сочинений разных жанров	Проверка сочинений	4 часа на написание сочинений разных жанров
	Анализ стихотворений.	Проверка анализа стихотворений.	3 часа на анализ стихотворений.
	Характеристика художественного образа.	Проверка характеристики художественного образа	2 часа на характеристику художественного образа
Литература второй половины XX – начала XXI века	План художественного произведения.	Проверка плана анализа художественного произведения.	3 часа на анализ художественного произведения
	Анализ стихотворений	Проверка анализа стихотворений	2 часа на анализ стихотворений
	Написание сочинения. Подготовка к диф.зачету	Проверка сочинения.	2 часа на сочинение. 4 часа на подготовку к зачету

4. Методические рекомендации для выполнения домашней работы

Раздел 1

Литература второй половины 19 века

Задание 1: Анализ стихотворений.

Задание 2: Написание сочинений.

Цель – Изучить идейно-художественное своеобразие литературы 2 половины 19 века и рубежа веков.

Задачи:

- 1.Закрепить умения и навыки анализа лирического произведения.
- 2.Закрепить и совершенствовать умения и навыки написания сочинений разных жанров

Требования к знаниям: студенты должны знать основные темы и мотивы творчества писателей и поэтов данного периода; идейно- художественное содержание произведений данного периода.

Требования к умениям: студенты должны уметь искать и отбирать необходимую информацию из различных источников, структурировать текст, анализировать лирические произведения.

Литература основная:

1) А.А.Фет. Анализ любого стихотворения.

«Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Облаком волнистым...», «Какое счастье — ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...».

2) Ф.И.Тютчев. Анализ любого стихотворения.

«Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...».

3) Н.А.Некрасов. Анализ любого стихотворения.

«Родина», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Тройка». «я не люблю иронии твоей».

4) А.Н.Островский. «Гроза». Темы к сочинениям:

«Темное царство» в драме «Гроза»

Значение второстепенных персонажей в драме «Гроза»

Тема рабского положения женщины в семье в драме «Гроза»

Почему Н.А.Добролюбов назвал Катерину «сильным русским характером»?

Смысл названия драмы «Гроза»

Проблема взаимоотношений между миром и личностью в драме «Гроза»

5) И.С.Тургенев. «Отцы и дети». Темы к сочинениям:

Е. Базаров и П.П. Кирсанов (сравнительная характеристика).

«Бунтующее сердце» (образ Е. Базарова)

Почему Базаровы нужны России?

Базаров и русский народ.

Смысл заглавия романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».

Проблема «отцов» и «детей» в изображении Тургенева.

Устарела ли проблема «отцов» и «детей» сегодня?

Что критикует Тургенев в «отцах» и в чем расходится с «детьми»?

Что делает Базарова героем своего времени?

Базаров — «лицо трагичное» (Д. И. Писарев).

Роль любовного конфликта в композиции романа Тургенева «Отцы и дети».

6) Л.Н.Толстой. «Война и мир». Темы к сочинениям:

В чем смысл соседства в романе сцен вечера у Шерер и именин у Ростовых?

О чем и как говорят у Шерер, Ростовых, Болконских?

В чем отличие и сходство семей Ростовых и Болконских?

Отношение князя Андрея и Пьера к Наполеону до войн 1805 и 1812 годов и после.

Идеальная любовь (по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»).

Как вы оцениваете измену Наташи?

Почему князь Андрей и Пьер – друзья?

Отношение Толстого к войнам, изображенным в романе.

Толстой и его отношение к героям романа «Война и мир».

Толстовское представление о полководце.

Поведение человека на войне (по роману Л.Н.Толстого «Война и мир». Положительный герой в понимании Толстого.

7) Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание». Темы к сочинениям:

Теория идеи Раскольникова и её крах.

Судьбы «униженных и оскорбленных» на страницах романа.

Как развенчивается в романе теория Раскольникова?

Социальные и философские истоки теории Раскольникова.

Образ Раскольникова в романе.

«Я себя убил, а не старушонку...». Нравственное крушение Родиона Раскольникова.

«Правда» Сони Мармеладовой.

О каком наказании идёт речь в романе?

Смысл названия романа «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского.

Требования к анализу стихотворения.

1. Анализ соответствует плану, указанному выше (см. п.2)

2. Раскрыты все пункты плана.

3. Используется цитирование.

Критерии оценки анализа лирического произведения (стихотворения):

Оценка 5 ставится, если анализ стихотворения сделан в соответствии со всеми приведенными требованиями. Допускается 1 неточность.

Оценка 4 ставится, если анализ стихотворения сделан в соответствии со всеми приведенными требованиями, но имеется 2-3 неточности.

Оценка 3 ставится, если анализ стихотворения сделан не полностью, но более чем наполовину. Либо анализ стихотворения сделан полностью, но имеется 4-6 неточностей.

Оценка 2 ставится, если анализ стихотворения сделан не полностью, менее 50 % от работы. Либо анализ стихотворения сделан полностью, но имеется более 6 неточностей.

Критерии оценки сочинения любого жанра

Содержание и речь	Грамотность
Оценка «5» ставится за сочинение, глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста и других материалов, необходимых для её раскрытия, умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения, стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей, написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается: незначительная неточность в содержании, один или два речевых недочёта.	Сочинение написано грамотно, без ошибок (см. раздел «Типология ошибок»). Допускается: одна негрубая орфографическая, или одна пунктуационная, или одна грамматическая ошибка
Оценка «4» ставится за сочинение, достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и	Допускается: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные, или 4 пунктуационные при отсутствии орфографических, а также 2 грамматические ошибки.

обобщения, логичное и последовательное в изложении содержания, написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускается: не более двух - трёх неточностей в содержании и не более трёх-четырёх речевых недочётов, незначительное отклонение от темы.	
Оценка «3» ставится за сочинение, в котором в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточный ответ на вопрос темы, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала, обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи.	Допускается: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических, а также 4 грамматических.
Допускается: не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов.	
Оценка «2» ставится за сочинение, которое не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании, состоит из путаного пересказа отдельных событий без выводов и обобщений из общих положений, не опирающихся на	При наличии 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, 6 орфографических и 8 пунктуационных, или 5 орфографических и 9 пунктуационных, или 8 орфографических и 6

текст, характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями, отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок; в целом в работе допущено 6 недочётов в содержании и 7 речевых недочётов.	пунктуационных, а также 7 грамматических ошибок.
---	---

Литература XIX – начала XX века

Задание 1: Написание рецензии

Задание 2: Написание сочинения

Задание 3: Сопоставительная таблица

Цель – Изучить идейно-художественное своеобразие литературы рубежа веков.

Задачи:

1. Закрепить совершенствовать умения и навыки написания рецензии
2. Закрепить и совершенствовать умения и навыки написания сочинений разных жанров
3. Подготовиться к контрольной работе

Требования к знаниям: студенты должны знать основные темы и мотивы творчества писателей данного периода; идейно-художественное содержание произведений данного периода.

Требования к умениям: студенты должны уметь искать и отбирать необходимую информацию из различных источников, структурировать текст, оценивать текст в письменном виде (рецензия).

Литература основная:

1) Чехов А.П. «Ионыч». Рецензия на произведение.

2) Горький А.М. «На дне». Темы к сочинению:

Что лучше: горькая правда или сладкая ложь?

Кто из ночлежников вызывает у меня симпатии и почему?

Роль афоризмов в раскрытии характеров героев в пьесе «На дне»

3) Интернет. Серебряный век русской поэзии. Сопоставительная таблица.

Нужно сопоставить литературные течения и направления (**символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм**) по следующим признакам:

Отношение к реальности

Взгляд на призвание поэта
Отношение к предшествующим культурам
Взгляд на исторический процесс
Близкий род искусств
Особенность произведения

Требования к сочинению.

Сочинение должно соответствовать требованиям (смотри раздел 2)

Требования к рецензии.

Рецензия должна соответствовать требованиям (смотри раздел 2)

Требования к таблице.

Таблица должна соответствовать требованиям (смотри раздел 2)

Критерии оценки сочинения. См. п.4, раздел 1

Критерии оценки рецензии такие же, как у сочинения.

Критерии оценки составления таблицы.

Оценка 5 ставится, если всё сделано правильно.

Оценка 4 ставится, если имеется не более 3 неточностей.

Оценка 3 ставится, если правильно сделана только половина задания.

Оценка 2 ставится, если сделано менее половины задания.

Подготовка к контрольной работе – см.п.2

Литература 20 века

Задание1: Анализ стихотворений

Цель – Изучить идейно-художественное своеобразие литературы начала 20 века.

Задачи:

1.Закрепить умения и навыки анализа лирического произведения.

2.Выявить идейно-художественное своеобразие произведений данного периода.

Требования к знаниям: студенты должны знать основные темы и мотивы поэтического творчества поэтов данного периода; идейно- художественное содержание произведений данного периода.

Требования к умениям: студенты должны уметь искать и отбирать необходимую информацию из различных источников, структурировать текст, анализировать лирические произведения.

Литература основная:

1) Блок А.А. Анализ любого стихотворения.

«Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Россия».

2) Маяковский В.В. Анализ любого стихотворения.

«А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!».

3) Есенин С.А. Анализ любого стихотворения.

«Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женищине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».

4) Цветаева М.И. Анализ любого стихотворения.

«Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу»

5) Ахматова А.А. Анализ любого стихотворения.

«Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был», «Победителям», «Муза».

Требования к анализу стихотворения.

1. Анализ соответствует плану, указанному выше.
2. Раскрыты все пункты плана.
3. Используется цитирование.

Критерии оценки анализа лирического произведения (стихотворения)
см.п.4, раздел 1.

Задание 2: Подготовка к написанию сочинений разных жанров.

Цель – Изучить идейно-художественное своеобразие литературы 30 -40 годов 20 века.

Задачи:

1. Выявить идейно-художественное своеобразие произведений данного периода.
2. Закрепить и совершенствовать умения и навыки написания сочинений разных жанров.

Требования к знаниям: студенты должны знать идейно- художественное содержание произведений данного периода.

Требования к умениям: студенты должны уметь искать и отбирать необходимую информацию из различных источников, структурировать текст.

Литература основная:

1) Булгаков М.А. «Мастер и Маргарита». Темы к сочинению:

Вечные проблемы в романе "Мастер и Маргарита". Роль фантастики в романе "Мастер и Маргарита". Роль библейского сюжета в романе "Мастер и Маргарита". Маргарита в романе М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита" и женские образы в русской классике. Идея справедливости и ее воплощение в романе "Мастер и Маргарита". Образ Воланда и его место в художественной системе романа "Мастер и Маргарита". Тема личной ответственности и личного выбора человека в романе "Мастер и Маргарита". Добро и зло в романе "Мастер и Маргарита".

2) Шолохов М.А. «Тихий Дон». Темы к сочинению:

Две любви Григория Мелехова. Роль семьи в романах Л. Н. Толстого и М. Шолохова. "Тихий Дон" как роман-эпопея. Трагедия Григория Мелехова. Женские образы в эпопее "Тихий Дон". "Вечные проблемы" в романе Шолохова. Идеал любви по М. Шолохову. Идея правды в "Тихом Доне".

Требования к сочинению.

Сочинение должно соответствовать требованиям (смотри раздел 2)

Критерии оценки сочинения. См. п.4, раздел 1

Задание 3: Анализ стихотворений

Цель – Изучить идейно-художественное своеобразие литературы Великой Отечественной войны

Задачи:

1. Выявить идейно-художественное своеобразие произведений данного периода.
2. Закрепить и совершенствовать умения и навыки анализа лирических произведений.

Требования к знаниям: студенты должны знать основные темы и мотивы поэтического творчества поэтов данного периода; идейно- художественное содержание произведений данного периода.

Требования к умениям: студенты должны уметь искать и отбирать необходимую информацию из различных источников, структурировать текст, анализировать лирические произведения.

Литература основная:

Твардовский А.Т., Симонов К.М., Самойлов Д.С., Орлов С.С. Анализ трех любых стихотворений о войне.

Требования к анализу стихотворения.

1. Анализ соответствует плану, указанному выше.
2. Раскрыты все пункты плана.
3. Используется цитирование.

Критерии оценки анализа лирического произведения (стихотворения)
см.п.4, раздел 1.

Задание 4: Характеристика художественного образа

Цель – Изучить идейно-художественное своеобразие литературы 50-80-х гг. 20 века.

Задачи:

1. Выявить идейно-художественное своеобразие произведений данного периода.
2. Закрепить и совершенствовать умения и навыки характеристики художественного образа.

Требования к знаниям: студенты должны знать идейно-художественное содержание произведений данного периода.

Требования к умениям: студенты должны уметь искать и отбирать необходимую информацию из различных источников, структурировать текст, характеризовать образ литературного героя.

Литература основная:

1) Солженицын А.И. «Один день Ивана Денисовича». *Характеристика художественного образа Ивана Денисовича.*

Требования к характеристике художественного образа: см. п.2.

Критерии оценки характеристики художественного образа:

Оценка 5 ставится, если всё сделано правильно, приведено цитатное подтверждение пунктов плана.

Оценка 4 ставится, если всё сделано правильно, но нет цитатного подтверждения. Либо всё сделано правильно, но имеются цитаты не ко всем пунктам плана.

Оценка 3 ставится, если правильно сделана только половина задания.

Оценка 2 ставится, если сделано менее половины задания.

Литература второй половины XX – начала XXI века

Задание 1: Анализ художественного произведения

Цель – Изучить идейно-художественное своеобразие литературы второй половины 20 - начала 21 века.

Задачи:

1. Выявить идейно-художественное своеобразие произведений данного периода.
2. Закрепить и совершенствовать умения и навыки анализа художественного произведения.

Требования к знаниям: студенты должны знать идейно-художественное содержание произведений данного периода.

Требования к умениям: студенты должны уметь искать и отбирать необходимую информацию из различных источников, структурировать текст, анализировать художественное произведение.

Литература основная:

1) Шукшин В.М. «Срезал», «Микроскоп» и др. рассказы. *Анализ художественного произведения (1 рассказ на выбор обучающихся).*

Требования к анализу художественного произведения: см. п.2.

Критерии оценки анализа художественного произведения:

Оценка 5 ставится, если всё сделано правильно.

Оценка 4 ставится, если присутствует 1-2 небольших недочета.

Оценка 3 ставится, если правильно сделана только половина задания.

Оценка 2 ставится, если сделано менее половины задания.

Задание 2: Анализ стихотворений

Цель – Изучить идейно-художественное своеобразие литературы второй половины 20 – начала 21 в.

Задачи:

1. Выявить идейно-художественное своеобразие произведений данного периода.
2. Закрепить и совершенствовать умения и навыки анализа лирических произведений.

Требования к знаниям: студенты должны знать основные темы и мотивы поэтического творчества поэтов данного периода; идейно-художественное содержание произведений данного периода.

Требования к умениям: студенты должны уметь искать и отбирать необходимую информацию из различных источников, структурировать текст, анализировать лирические произведения.

Литература основная:

1) Рубцов Н.М. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?..», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».

2) Бродский И.А. Стихотворения: «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Стансы».

3) Лирика Н.А. Заболоцкого, Р.И. Рождественского (на выбор обучающихся)
Анализ любых двух стихотворений на выбор.

Требования к анализу стихотворения.

1. Анализ соответствует плану, указанному выше.

2. Раскрыты все пункты плана.

3. Используется цитирование.

Критерии оценки анализа лирического произведения (стихотворения)
см.п. 4, раздел 1.

Задание 3: Написание сочинения

Цель – Изучить идейно-художественное своеобразие литературы рубежа веков.

Задачи:

1. Закрепить и совершенствовать умения и навыки написания сочинений разных жанров

2. Подготовиться к контрольной работе.

Требования к знаниям: студенты должны знать идейно-художественное содержание произведений данного периода.

Требования к умениям: студенты должны уметь искать и отбирать необходимую информацию из различных источников, структурировать текст.

Литература основная:

1) Вампилов А.В. «Старший сын». Тема сочинения: Отношения «отцов» и «детей» в пьесе Вампилова А.В. «Старший сын»

Требования к сочинению.

Сочинение должно соответствовать требованиям (смотри раздел 2)

Критерии оценки сочинения. См. п.4, раздел 1.

